

Ser docente (El deber, la formación y otras fracturas)	Título
García G., Carlos M. - Autor/a;	Autor(es)
Buenos Aires	Lugar
CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales	Editorial/Editor
2002	Fecha
	Colección
docentes; educacion;	Temas
Doc. de trabajo / Informes	Tipo de documento
<a href="http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101010025507/garciag.pdf">http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101010025507/garciag.pdf</a>	URL
Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Genérica <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es</a>	Licencia

**Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO**  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)**  
**Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)**  
**Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)**  
[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
Latin American Council of Social Sciences



Como citar este documento: Garcia G., Carlos M.. **Ser docente (El deber, la formación y otras fracturas)**. *En publicacion: Ser docente (El deber, la formación y otras fracturas)*. Carlos M. Garcia G.. 2002.

Ser Docente  
(EL DEBER, LA FORMACIÓN Y OTRAS FRACTURAS)

POR CARLOS M. GARCIA G.  
Junio 1995 – Abril 2002

PARTITURA

1. En tiempo Presto  
LA EXPOSICION DE UNA INSTITUCION O LA INSTUTUCION DE UNA  
IDEALIDAD
  2. En tiempo de Rondo  
EL REFERENTE DE PRIMER GRADO
  3. Y en larghetto: tempo di minuetto  
EL JUEGO DE ESPEJOS
  4. En tiempo grave ma non tanto  
LAS FRACTURAS, ADENDA DEL MUNDO REAL  
LOS ASENTAMIENTOS, REGRESO A LOS REMANENTES DE LA CULTURA
  5. En tiempo Andante ma adagio  
EL REGISTRO DE LA DEMANDA (IN)SATISFECHA SU DOBLE SIGNO  
LOS OYENTES O LA ESCUCHA FRAGMENTADA EN EL SIGNIFICANTE
  6. En tiempo de Menueto  
LA CIRCULACION DEL HABLA, EN (RE)TORNO AL CONTENIDO
  7. En tiempo de Scherzo  
LOS (SIN)SENTIDO DEL EXPONER-EXPONIENDOSE
- ADENDA
- RELACION ENTRE (FORMA)CION E INVESTIGACION

- **PRESTO**

## LA EXPOSICION DE UNA INSTITUCION O LA INSTUTUCION DE UNA IDEALIDAD

Ser Docente,

Es una afirmación que como tal, entrapa. Lo hace por seducir a quien la dice y hacia quien se dirige: soy docente. Y lo hace en tanto expresión afirmativa de la persona usando verbo infinitivo: Ser docente, es entonces, una realización acabada, que se supone y hace suponer, por la afirmación misma, una actividad o estado del ser en que se da por hecho lo que ya se es: docente. Por lo tanto si ya se es, no habría nada que agregar.

En todo caso, la afirmación primera se somete a escrutinio para poder pensar lo que sigue, intento una escritura sostenida en la vivencia de lo que es ese hacer, de lo que ese hacer hace ser y ,en la descripción de las complejas trayectorias del ser docente, lo que ese hacer hace en el ser. Conscientes de una escritura bajo el estigma de que lo que se designa y consigna sea aniquilada por la reducción prudente o conformista, solo queda atestiguar esta activación, la escritura del ser docente, en negativo. Esta prevención dirigida a la mentalidad burocratizante que asola y medra sin talento desde cada intersticio.

Vocación, circunstancia, atributo y competencia

Maestro Bartolomé: Desde niño supe que sería maestro; me di cuenta de ello al observar el ambiente escolar ..y la seriedad con que los profesores asumían su labor; sin quitar las manos del arado, ni volver la vista atrás; siempre adelante, sin asomo de flaquezas, persistentes, ...tratando de moldear esas almas serranas y silvestres de mi pueblo.... De ahí, que se tenga la certeza que la función docente es pre-existente al sujeto.".

Maestro Armando: "Nuestro ingreso a la docencia fue en función de continuar con nuestros estudios universitarios y tener una mejor formación. El cambio que dimos en nuestra actividad laboral no fue pensado sólo en el nivel económico, incluso empezamos ganando menos que en el trabajo anterior. Era tal la premura de las universidades por crecer a como diera lugar que la selección de docentes para la escuela de Medicina Humana consistió en preguntas como: ¿Cuántos pares de ojos tiene el hombre? Al primero que respondió uno, le dieron la clase de anatomía."

Profesora Elizabeth: "Cuando comencé, a ejercer la docencia, sentía..que me había creado un compromiso de responsabilidad (me habían dado la plaza por tener altos promedios)...después de

percatarme de que muchos querían serlo y no podían, me gustó y continué"

Maestro Adolfo: "...había obtenido casi diez en todos los exámenes del semestre, dadas las características del sistema modular y a la buena onda de un profesor...el premio era trabajar como ayudante de veterinario y el compromiso era explicar a los compañeros qué onda con el jale...Descubrí que tenía facilidad para explicar cosas y sobre todo me gustaba. No niego que sentía poder (¿debiera decir placer?)...por esa facilidad pal` rollo...".

Profesora Marcelina: "Mi interés por comprender el hecho laboral es para aclarar mis dudas sobre la problemática de la educación, ya que este es mi campo. También quiero trascender, saber que hice algo con mi vida. Y si tengo un sustento teórico mayor ser, mejor maestra"

Profesor José Radamed: ..."mi formación profesional continúa en orden ascendente, esta vez con un enfoque de formación hacia la Administración de Empresas... esta ocasión ante la oportunidad de obtener una formación universitaria, supuestamente de mayor prestigio, mayor reconocimiento y mejor remunerada"

¿Cómo denominar ese deseo de seguir sometiendo(se) a procesos de actualización, si no es a partir de un poner bajo interrogantes la afirmación misma? ¿es acaso que nunca se es docente... que, siempre se esta uno haciendo? ¿Porqué, a diferencia de otros ámbitos de la actividad humana, este deseo de ser docente, incubado en la expansión misma de los sistemas educativos, fija una eterna demanda de ser.? O, es la valoración peyorativa y fracturada que de esta actividad hace la sociedad, la única posible explicación de ese deseo; y si la búsqueda por ser, trabajosamente constituida, no es mas que otra cara de la necesidad del mito. Mito del origen que garantiza un sentido por el fin prefigurado que lo sostiene.

Profesor Gamelio: "Si me preparo mejor, aportaré más. Es necesario aprender más para transformar la realidad, el mundo, mi vida. Porque los cambios en el medio exigen superación personal para poder participar en el cambio"

Maestra Elsa María: " En fin, este tipo de licenciaturas (carrera de Letras), al contrario de otros profesionistas, como los abogados, ingenieros, médicos, a veces muy a nuestro pesar, no es una actividad transitoria. No deseábamos Ser Docentes, somos docentes y nuestro destino es Ser Docentes".

Mitificación necesaria ante la inestable condición del ser: ¿porque, de dónde viene esta idealidad universalista, unitaria y originaria de que el docente es el intelectual orgánico al servicio de la clase dominada, o en otro plano, que el docente re-significa el contenido, re-contextualiza su relación con la institución y por esta vía se constituye, casi automática y gratuitamente, frente a sus pares con una identidad de algún tipo?

Profesor Adolfo: "Somos parte de esa bola de advenedizos a quienes la mayoría de los autores responsabilizan de la baja calidad de la educación...por carecer de los antecedentes familiares del trabajo intelectual que debiera permitir Ser Docente..Pero.¿Qué dice de mí mi profesión si cuando nací ya existía? , cito con Lizalde"

Ser Docente,

No puede ser de una sola manera, a menos que el imperativo del deber ser, edificante, atemporal y prescriptivo, se subtienda desde principio a fin en una activación sin fisuras, sin diferencia, es decir una idealidad indiferente al presente y eterna por necesidad, cuyo único movimiento posible es el determinado por la fuerza gravitacional de su ley.

Profesora Elizabeth: "...Ya que en el plano ético - moral prescriptivo del Deber ser, es precisamente el ideal de cómo debe funcionar una institución o el ideal de como debe ser el docente..."

Profesor Jorge Elí "...tenemos experiencia docente entre 15 y 20 años, empero jamás habíamos recapacitado sobre nuestra actividad; en contraste nuestra actuación siempre estuvo dirigida por "el deber ser"...Pero, ¿puede hablarse de educación como algo que no reclame la utopía?"

Necesidad del mito de la era dorada que una y otra vez precariamente actualizada sustituye la ausencia de creación de nuevas significaciones y en esta ausencia, dolorosamente, se deifica hoy el ser docente de hace sesenta años a través de la imagen del profesor rural :

*"...al aire libre, con piedras como sillas, con piedras también como mesa bancos, primero y luego de madera toscamente labrada, cumplieron de manera ejemplar su labor docente y aportaron todo su esfuerzo para elevar la calidad de la vida de los antiguos peones de las haciendas, convertidos en ejidatarios del altiplano, alentó la formación de ligas antialcohólicas, asociaciones promotoras de construcciones de brechas, de implantación de medidas higiénicas, como la instalación de letrinas, de peluquerías, de campos deportivos, recolección y quema de basura...Tarea especial fue fomentar la identidad nacional mediante la enseñanza diaria de nuestra historia patria, de honores a la Bandera y canto del Himno...contribuyó decisivamente a transformar la mentalidad y el aspecto de la*

*figura del peón agrícola... desterrando del vocabulario campesino las palabras "amo y amito" y de las prácticas de besarles la mano y mantener la cabeza gacha" Excelsior, viernes 19 de mayo 1995 Educadores rurales.*

*"...Pendiente de la rama de un árbol grande se balanceaba como badajo de campana el cuerpo inerte del maestro...mostraba la lengua fuera de la boca, los ojos saltados y los órganos sexuales mutilados. Cerca de ahí, debajo del mismo árbol estaba el cuerpo de la maestra Guadalupe tendido sobre el piso, totalmente desnudo y con los senos también mutilados".Semanaario Quince de mayo Núm. 28 mayo 1995 México*

¿Cómo se puede Ser Docente?

- **RONDO**

## EL REFERENTE DE PRIMER GRADO

Ser Docente,

es una activación que, establece una doble relación, legitimada, la primera por su mayor cercanía con el conocimiento de un campo del saber-reducido a una disciplina a transmitir que se supone se enseña- y la segunda, mediando con la anterior, un vínculo afectivo-cognoscitivo que se intersecta con el estudiantado.

ser docente,

Hace aparecer, en la trayectoria de estas relaciones, la probabilidad de una conjunción orbital en el tiempo-espacio de la activación:

- que es, tanto el acto específico que se desarrolla, en términos de un hacer describible como dictar, ejemplificar, preguntar, escribir... etc.,
- como la actividad o sentido, significativo o propósito del acto al que se toma de referente.

En este plano orbital, se considera que las relaciones suscitadas en esa conjunción -entre acto y actividad- son peculiares y específicas de cada momento de activación, lo cual se da, como todo lo acotado por el dominio de lo histórico social, en el circulante de las instituciones imaginarias sociales y sus establecimientos.

ser docente,

Encuentra su función mandataria en los establecimientos edificadas por la sociedad, con el propósito de hacer anidar el conjunto complejo y no homogéneo de ideas, representaciones y significaciones imaginarias en los estudiantes particulares hacia su conformación -sea por la vía de la coacción o el consenso- en las partes-totales de la sociedad en la que viven, trabajan y a veces aman... con la finalidad de mantenerla unida. ( Sé que la idealidad mandaría introducir aquí el término: transformarla, pero esto de cambiarle la forma al mundo, no debe confundirse con un pase automático entre un estado actual, siempre deplorable y

un estado futuro siempre mítico, pase en donde desaparece el agente particular, y se hace abstracción de su trayectoria real, concreta y objetiva.

ser docente

Es la activación (acto-actividad) dispuesta para hacer transitar a los individuos de un supuesto lugar de ignorancia a otro igualmente supuesto, de saber. Esta translación es y será relativa para, y a cada momento, en los cuales sucesivamente el ser docente ocupa la posición de saber y en otro, el de la ignorancia.. Este cambio de piel, deposita asentamientos de certezas e incertidumbres que son fusionados por contigüidad con la propia estructuración del ser docente.

Profa. Minerva : " mi relación tormentosa y perversa con mis amados alumnos inicia por una lucha a muerte por el reconocimiento en un constante afirmar / negar a través de la resignificación de mis contenidos. esta relación, motivo de inseguridad para mí y supongo también para ellos, me ha llevado a plantearme la actividad como un reto."

y es en este enclave en donde ser docente y ser estudiante se (con)funden, debido a que el ser docente no puede menos que identificarse en esta condición transitoria que el anidamiento le (con)forma y desde el cual l es y también desde el que ha sido constituido como parte-total: "Ser docente es mejorar permanentemente".

Profesora Minerva: "Quiero decir también que cuando asumo el papel de alumna, puedo ver la otra parte, la parte que mi rigidez como docente no me había permitido experimentar... Desnudarse para dar cuenta de lo que se es... ha implicado una puesta en marcha de todos los mecanismos defensivos para evitar tal descubrimiento. Ser esto formación?...Lo ser también el hecho de sentirme incómoda y quizá rebelde cuando ahora me siento encasillada como alumna... para tener que negarme y aceptar, afirmar al maestro. Tengo que negar lo que he sido y lo que soy para que el otro se sienta maestro? Ser que ahora entiendo a los alumnos por estar en sus zapatos?

En otras palabras, es la perpetuación de la imagen del eterno aprendiz, que incapacitado para tomar la iniciativa, pliega a sus estudiantes a esa dependencia tutorial instituida por la historia de las mentalidades, desde donde el maestro, como segundo padre, transmite el arte mecánico para aprender haciendo y las técnicas para hacer aprendiendo; conjugando el misterio y el menester ( de la necesidad para...) que le darán su nombre y aura ministerial a la profesión. pero sin llegar nunca al reconocimiento de desempeñar un arte liberal... el ministerio de la docencia trabajara con libros (libre) pero su inserción laboral lo consignara al estatus de empleado técnico de la burguesía ascendente, desde el siglo xii.

Profesor Bartolomé," la preocupación sustantiva es que se logre el aprendizaje en los alumnos, cosa que difícilmente ocurre cuando la preocupación es de lograr el reconocimiento y la aceptación como profesionista, antes que como docente..."

¿CÓMO SE LLEGA A Ser Docente?

- **LARGHETTO: TEMPO DI MINUETO**  
**EL JUEGO DE ESPEJOS**

Ser Docente,

Fenomenológicamente se presenta en tres momentos diferenciales de activación:

a) en tanto capacitación para desempeñar una practica (aplicación y repetición técnica de un orden heterónomo no refutable en el terreno ético del hacer),

b) en tanto actualización para mejorar el desempeño de este oficio (incrementar la aplicación técnica con el uso de una retórica -que describe y prescribe- hacia una finalidad edificante. o

c) en tanto profesión orientada a capacitar, actualizar o profesionalizar (adicionalmente a lo anterior, con una intencionalidad multiplicadora (pro)puesta en ese oficio.

ser docente

así acotado, mantiene con el referente de primer grado, un vinculo de cercanía -alejamiento una vez que los docentes se incorporan a la trayectoria del practicante, del oficiante o del profesionista, sedicente, "formador" de docentes o de profesionales de la enseñanza.

ser docente

desde esta mirada diferencial, se supone necesario reconocer los modos de activación específica en cada uno de estos momentos, es decir la particularidad de lo que se hace en este hacer con referencia a lo que tiene de específico. lo anterior permite tanto, discriminar jerarquías, perfiles y grados académicos, (con los que normal e inconscientemente se confunde) de este hacer, como adicionalmente establecer una distinción entre la referencia a otras activaciones (el papel que jugara el referente original o de primer grado) y la activación que es propia e inmanente de los diversos momentos.

significa antes de cualquier cosa, darse cuenta, (re)conocer y considerar detenidamente lo que cada momento tiene de específico. no solo en la obviedad de la complejidad creciente de los textos y actos-actividades, sino en la ubicación precisa del referente original. en cada momento hay pues dos activaciones: una propia y otra por referente(s).

ser docente,



se distancia progresivamente de este referente de primer grado en la medida en que el agente se encuentra en:

-el momento *primo*, de capacitación para una práctica, o en este momento capacitador, el ser docente de futuros docentes ubica a la activación original como referente de segundo grado. aquí se es docente de docentes.

-en el momento *secondo* de actualización para desarrollarse con mayor eficacia en un oficio. implica que durante las activaciones del momento actualizador, se requiere distinguir lo que es propio de sus actos y actividades y lo que corresponde al referente original, en este momento bien puede ser el referente de primer grado. pero que desde las actividades específicas de los que se están actualizando, se les remite, en tanto objetivación, como un referente si, pero de tercer grado.

esto implica, que las actividades de la actualización podrán remitirse al referente original, en los casos en las que la ubicación laboral del que se actualiza las hace remitir a ese referente. en los demás casos, en los que la inserción laboral de quien se actualiza lo ubica en la función de actualizador de docentes para docentes de futuros docentes o de capacitador de docentes para docentes en ejercicio, la activación desplegada diferenciará las actividades específicas para ese momento, aquí se es docente de docentes de docentes.

-en el momento *terso* del profesionalista es en donde (al margen de realmente desempeñar o no la practica capacitada o el oficio de actualizador) su activación se dirige a laborar para docentes practicantes, oficiantes o en vías de profesionalización.

este momento implica, en tanto activación, tomar como referente directo el momento de profesionalización del estudiante y hace materia de su dominio específico los modos en que se despliega su activación. a los practicantes, o capacitadores oficiantes se les remitiría al referente original como uno de cuarto grado. aquí se es docente de docentes de docentes de docentes.

-en el momento *quarto* ser docente de docentes de docentes de docentes de docentes, se entiende como la activación que despliegan los profesionales de la docencia, o aquellos que laboran para los docentes que trabajan para ser docente de actualizadores. en este momento particular las activaciones específicas tenderán a diferenciarse por su distancia (cualidad de la diferenciación no de la alienación) de la activación original, pero que en este momento tendrá la tesitura de un referente de quinto grado.

- **GRAVE MA NON TANTO**

LAS FRACTURAS, ADENDA DEL MUNDO REAL

ser docente,

es una activación desarrollada en el espacio de socialización de los establecimientos escolares caracterizada de manera general bajo un régimen de relaciones jerarquizadas de dominación, en donde la disciplina escolar es tanto forma como contenido, contenido que se despliega vía la palabrería impersonal y el uso mediatizado de los media, medio en donde se ejercita al hartazgo el juicio culpabilizante (de uno o de los otros) y donde el orden heterónomo determina las relaciones entre individuos o grupos. relaciones demarcadas por supuestos pre-regulados a priori y por fuera de la misma activación, pero con el propósito de alcanzar unos niveles de ejecución y competencia técnica que subtienden y se agotan en el logro, muchas veces simulado, del deber aprendido. debido a que el sentido ultimo de esta activación es llevado hacia fuera del presente, cuando se considera que ésta es un medio para alcanzar una finalidad futura, el acto queda abstraído de sentido en el presente y esto genera una suspensión del significado, cuando el sentido de la actividad queda reducido al acto, en el orden del sé.

ser docente,

es ocupar la totalidad del tiempo-espacio afectivo cognitivo en informar lo ya sabido, lo ya pensado, mediante una activación análoga a la in varianza, a la replica cromosómica, hacia la conservación casi reproductora de la actividad sensorio-motriz, refleja, reactiva o reflectante. es este el orden heterónomo de la activación de los sistemas educativos. orden también expresado en un trato reverencial a ciertos autores a los cuales se les rinde culto ritual ya que estos textos expresan la seguridad simbólica y material de las diversas transustanciaciones de una verdad establecida de una vez y para siempre.

*" el mito. no es una explicación que satisfaga un interés científico, sino la resurrección narrativa de una necesidad primitiva contada para satisfacer profundas necesidades religiosas y ansias morales"* Malinowski en Magia, Ciencia, Religión.

esta caracterización se hace tomando como constitutivo del orden de los sistemas educativos cuando estos se encuentran inscritos en las significaciones de una sociedad de heteronomía instituida propia de los regímenes de oligarquía liberal abierta (¿como la nuestra?), en la cual, la fuente de toda norma, valor y significado están basados en la fe y la creencia de una idea absoluta en el orden de lo casi trascendente, orden expresado en las palabras heredadas por la tradición de los antepasados y en la manipulación de sus iconos.

Maestro Edgar: "Al revisar mis respuestas de Porqué, soy maestro, descubro que no son mis respuestas, es decir, no soy yo quien realmente las escribió. Son frases escuchadas, ya dichas por otros; lo que hice fue incorporarlas a mi discurso. ha pasado a ser parte de mi verdad".

el sentido de la activación del ser docente particular y concreto y el sentido de su vida están dados así, de antemano, lo que se debe hacer ha sido ya dictado. por lo tanto, desde ahí, no hay posibilidad de reconstruir con esa tradición una significación otra, mas que la acotada por los parentescos esenciales entre autores y reediciones de la misma ley.

## LOS ASENTAMIENTOS, REGRESO A LOS REMANENTES DE LA CULTURA

Profesor Edgar: "...al describir mis antecedentes familiares, observo un aspecto que antes no había considerado, este es: el juego de la escuelita, que supongo clásico entre los hermanos. Yo no era el maestro, la maestra era mi hermana quién desempeñó en la familia el rol de la hija parental, y quien representaba para mí una forma ideal de ser, un modelo a seguir y a reproducir, el cual comprendo que he ido perpetuando en y con la docencia: ser siempre el más puntual, el que más trabaja, el que nunca se queja,... el mejor. Este es el modelo, el ideal que expresa mi formación y valores..."

*"..... En 1934 Samuel Ramos... mostraba como nuestra cultura había sido una imitación de modelos ajenos y resultó por ello, inadecuada a la realidad... Las causas de enajenación se emplazan ahora en nosotros mismos; el análisis parte de la cultura y transita a su origen: la vida espiritual que la ha constituido. A la vez, se pregunta cuál es nuestro modo de ser genuino encubierto por la actitud imitativa. La inteligencia inicia el intento que habrá de caracterizar a esta etapa: descubrir el hombre que se oculta debajo de los productos que crea. la causa principal de esa falla ha sido la carencia de continuidad en la cultura, el personalismo, la incapacidad para crear escuelas permanentes de pensamiento. Y estos son signos, no de una falta de capacidad constructora, sino de un defecto de profesionalismo..." Luis Villoro en Cultura, Ideas y Mentalidades.*

*"...Me parece que lo que nos faltó, fue el equivalente de la Ilustración y de la filosofía crítica. No tuvimos siglo XVII. " Octavio Paz en La literatura iberoamericana por un testigo de vista.*

### • ANDANTE MA ADAGIO

Ser Docente,

en nuestra cultura también se caracteriza por la yuxtaposición, normalmente sin conflicto movilizante, de una idiosincrasia inscrita en la vigilancia vigente del deber omnipresente, entendido como una verdad trascendente de carácter ético-religiosa, verdad, pues, inamovible y dogmática, la cual se sostiene frente a los no siempre fructíferos intentos por desarrollar una racionalidad que comprende la apertura del significado, la varianza, la mutabilidad, o la reflexión crítica de los fenómenos, que muchas veces contradicen a los teóricos, las teorías y las

opiniones en que se cree.

La suscripción / asunción, o el rechazo / denegación de diversos autores clásicos, muestra como en posiciones de preferencias intercambiables se acepta a Piaget y a sus concepciones provenientes de un funcionalismo platónico-kantiano ( condiciones de la experiencia individual, invariantes funcionales: (esquema, acomodación si sólo si, asimilación), que son los dos movimientos del pensar en Cratilo: *Sooterja* y *Noiesis*) como un dogma en el que antes de razonar hay que creer. Para los más avisados o liberales les viene mejor Vigotsky, presumiblemente por su adscripción al materialismo dialéctico, y ya en este registro, a Gramsci. La abjuración como aberrantes les toca a Durkheim, a Bourdieu o a Skinner.

Este dominio de filias y fobias, antes que fijar un análisis racional va antecedido de la "lógica del rumor", lo cual dispensa de leerlos o al menos de suspender el prejuicio al hacerlo. Pero también, se posibilita la evasión del no-reconocimiento de que, por ejemplo: la misma idea de individuo autónomo es una idea social, o que el efecto de estructura opera y preexiste en las activaciones de los agentes, o de que la triple relación de contingencia y el reforzamiento funciona, controla, conduce... carreras magisteriales, estímulos al desempeño ¿Por qué no en vez de leer a un autor clásico: con o contra, se lee con y contra?

esta yuxtaposición de visiones del mundo es mantenida y reforzada por el mismo orden heterónomo impuesto sobre la activación del ser docente. orden que arropa en el imaginario institucional del seno materno de los establecimientos un tipo de relación "hermanada, amorosa y trágica" entre los que actúan en ella y la hacen pervivir.

Profesor Bartolomé,: ..lo mío fue cosa de vocación, de inclinación interior, de proyecto de vida, o quizá de amor, porque creo que la profesión de maestro se emparenta con la paternidad y ésta, o es amor o no es nada..."

el (re-des)conocimiento de los que pertenecen a la familia, los buenos hijos o de los descarriados, los silenciosos y los rebeldes... los aceptados y los rechazables, son pre definibles en función de un orden que predicara preferentemente a los conversos.

Profesor Jorge Elí: "...de ahí, la explicación de nuestro comportamiento tan duro con los estudiantes en el hecho mismo de no reconocer a los alumnos como la otra parte de nuestro propio Ser Docentes, sencillamente porque nuestra preocupación no está enfocada en reconocer los procesos que tienen lugar en el hecho educativo, sino en el contenido exclusivamente... nos sentimos dueños absolutos de la verdad que, según nosotros, tiene el conocimiento que impartimos... "

## EL REGISTRO DE LA DEMANDA (IN)SATISFECHA SU DOBLE SIGNO

Ser docente en el juego de espejos, contradictoriamente es, en la banda corta, atender las demandas sutiles por la no movilización, por la no-ruptura de ese orden heterónimo y este es otro punto de anclaje de la identificación de esta activación con la de ser estudiante. contradicción que es (in)sostenible por las implicaciones practicas que esta demanda concita al llevarse a sus consecuencias...la prudencia, la no trasgresión de la esfera valorativa de las creencias, pero también los intereses conservadores, avalados por su reinscripción al mismo orden heterónimo, se oponen, mas tangencial y soterrada, que frontalmente, a toda innovación que trascienda la autocomplacencia conservadora de las representaciones subjetivas o que haga evidentes sus relaciones de connivencia no siempre feliz con las estructuras objetivas. ser docente es ese perpetuo huir ante la muerte, evadir la mortalidad.

### Ser Docente

es el despliegue de modos de realizar una activación, sea desde la imagen del misionero cultural sacrificable o como portador de la nueva palabra revelada (la neoreceta técnica. o sea bajo el influjo de una nostalgia elitista por una era dorada, despliegue que se realiza en la búsqueda de un compromiso electivo ( mítico, sindical, corporativo, organizacional, escalafonario, personalista, etc.) estableciendo alianzas alternativas de las imágenes precedentes.

en la banda larga es el disponer de nuevas mercancías consumibles, diseñadas en la lógica de la oferta en donde el trabajo de apropiación del ser docente-aquí consumidor- contribuye a producir lo que consume de acuerdo a los intereses y gustos percibidos los cuales son sistemáticamente acicateados, en lo general, durante su trayectoria de clase y en particular por su clase de trayectorias que desclasan y reenclasan la apreciación de sus activaciones, actos y actividades.

Profesor Rubén: "El mundo no se transforma si el pueblo es analfabeto y el mejoramiento personal y la mejor preparación, además de ser una satisfacción personal tiene que aumentar la eficiencia profesional, al hacer investigación, al ejercitar la crítica con rigor".

Profesor José Edgar": "...Los primeros años no fueron fáciles, me resistía incluso a que me llamaran profesor... veía a la docencia como una semi profesión. Mis sueños eran los del clínico, sueños permeados por una aspiración de alcanzar un estatus socialmente reconocido.."

## LOS OYENTES O LA ESCUCHA FRAGMENTADA EN EL SIGNIFICANTE

Ser Docente,

en esta red de significantes culturales posibilita la pervivencia de una no relación

con las instituciones, su deificación necesaria, su escisión prevaricada, la aceptación fatalista de que estas son así, que es por tanto inútil cambiarlas. en esta red tramada por el animal humano se pasa del mandala del arácnido tejedor, a la indefensión atrapada de la presa en esa misma red que tan pacientemente ha tejido. Weber & Geertz *dixit*.

a esta condición de presa, se llega al ejercitar y ejercitarse activamente en la desarticulación múltiple:

- entre el sujeto pensante y los objetos del mundo.
- vía el desconocimiento de la propia trayectoria de vida y su relación con el presente.
- o la segmentación entre la razón paranoica y la imaginación clandestina e instituyente.
- la escisión entre lo prometeico y lo dionisiaco.
- también es la activación puesta en marcha para reducir lo complejo a lo simple, para anular la diversidad, haciéndolo bajo el amparo de una pretendida didáctica que obtura lo incierto del conocimiento del mundo real acotado por las percepciones distintas de este y lo pliega al imperativo heterónomo del orden, la unidad mítica y el formalismo lógico y moral.
- reducción que se expresa por formulismos de geometría simplificada del tipo: Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), relación maestro, contenido, alumno, institución, ejes de interacción didáctica: maestro, objetivos, estrategia, estudiante, contenido y mas recientemente redes conceptuales derivadas de la lógica de la micro, meso y macro estructuras semánticas y del constructivismo.

¿es este dominio del hacer, acotado en estas redes de lenguajes, lo que define el hacer? ¿se sigue pensando que un kilogramo de enseñanza que recorra sistemáticos caminos, se convertirá en un kilogramo de aprendizaje? el momento de refundación de mitos necesarios se circunscribe en el plano de su positividad al acto, en el sentido primariamente expresado, qué pasa con el sentido, la intención o la teleología de la actividad?

ser docente

es sobre todo una activación dirigida - con y contra hacia y desde- el gran otro, que con su dicterio la hace suya, y lo hace mediante la configuración de relaciones que en su conjunto tienden a reafirmar su defensa, vía el silencio cómplice de lo que no se debe decir ni mucho menos afirmar que es indecible. ser docente así, es atestiguar sin dolo, ya en tono de frustración o en esa política de la desesperanza que es la ironía, la ausencia de una presencia, el acto sin actividad.

ser docente

en tanto capacitado, actualizado o profesionalizado es, de manera generalizada, evadir la especificidad de esos momentos, es "hacer como si" el momento correspondiente no fuera real, es un tiempo suspendido, relativamente artificioso,

entonces el obturar la consideración detenida de las activaciones particulares sirve al propósito de instalar, en su ausencia, la presencia omnímoda, reductora pero matricialmente segura del referente de primer grado como la única validación y sentido posible de lo probable. La ausencia de reflexión relativa a los actos y actividades -esencialmente diferenciables por el tejido intersticial que los une y separa en los momentos respectivos- es plisada, vía la sustitución o la complicidad tacita entre docente y estudiante, por la presencia homogeneizadora del orden heterónomo que cancela cualquier significación desde la alteridad. de ahí la característica pregunta: "¿maestro, como va a querer el trabajo final?"

Maestro Patricio: "...identificamos individuos que comparten un espacio laboral único y cuyo capital cultural... es diferente y la forma en como dicho capital influye sustantivamente en sus proyectos individuales. Esta situación nos permite entender porqué, individuos que aparentemente compartimos los mismos fines en el hecho educativo, no podamos realizar la tarea en forma conjunta... aquí cobra sentido el porqué, para nosotros la relación maestro - alumno se reduce a simples datos: reprobación, materias con mayor índice de reprobación, eficiencia terminal, deserción etc., la fisura se hace grieta. No interesa apasionarse por los procesos socioculturales que subyacen al dato, importa mejorar el dato. La grieta se ha convertido en abismo y el abismo es ahora el Cañón del Sumidero".

no es de extrañar entonces la ausencia de relación racional entre los diversos momentos de entrenamiento para ser docente y los procesos y resultados que le tendrían que ser consecuentes en cada uno de sus referentes de activación específicos. en otras palabras, la fractura entre su trayectoria profesional y la activación en el ámbito específico de su inserción laboral. o en la fisura expresada por la ausencia de correlación entre la multitud de cursos o grados académicos alcanzados y la no diferenciación de su activación.

en otras palabras, la ausencia de relación entre la actividad de los diversos momentos y su hacer concreto en el mundo objetivable del aula, o la división al interior de la persona entre la realización de actos alienados de las actividades. patético dato que se muestra al interior de cada momento y entre cada uno de ellos.

solo cuando la evidencia opere en contrario, se podrá afirmar que los cursos o grados efectivamente generan una diferencia en ese hacer que la haga depender de haberlos o no tomado.

Esto no quiere decir que el entrenamiento en técnicas específicas como la dinámica de grupos o la manufactura de redes conceptuales no sean efectivamente "llevadas" al referente de primer orden. Lo que aquí se discute, es que esto NO es el propósito central de la formación, SI de la información que se debe reproducir. Pero esto mismo obtura en varios puntos la posibilidad de un pensar otro, diverso. De un pensar en lo que viene, en lo no dicho, no en la repetición de lo ya sabido e informado. Es decir que la activación se detiene en la

transferencia del acto, no del sentido de los mismo que le otorga la detenida consideración de la actividad.

Maestro Armando: "...Mientras se desarrollaban los cursillos, todos los maestros actuaban como si fueran lo máximo. Pero cuando terminaban los cursos volvían al clásico: yo hablo, tu escuchas; te pones bravo, te poncho. Lo doloroso era que los alumnos aceptaban el mismo rol: pasivo, *guevones*, displicentes, conchudos y *valemadristas*..." Si no hemos cambiado antes ¿por qué ahora sí?".

*Un profesor nunca llega a exigir a los estudiantes tanta pasividad como la que ellos le ofrecen..." Bourdieu, en Los estudiantes y la cultura.*

PARECE ENTONCES QUE A LA SUMATORIA DE:

- LABORAR EN LA DOCENCIA
- + HABER CURSADO MOMENTOS QUE LO ACREDITEN PARA ESE DESEMPEÑO SER RECONOCIDO POR EL OTRO (COLEGA O ESTUDIANTE)

---

NO SE SIGUE, COMO CONSECUENCIA, QUE ESTO LE DEFINA -MAS QUE DE FACTO UN Ser Docente ¿CUÁL ES ENTONCES EL PEDIMENTO?

- **MENUETTO**

LA CIRCULACION DEL HABLA, EN (RE)TORNO AL CONTENIDO

Ser Docente

es, las más de las veces, (con)formarse con la escucha fragmentaria de la audiencia para atestiguar las distancias entre:

- la intencionalidad de lo efectivamente dicho y el significante residual de quien escucha y transcribe compulsiva y azarosamente.

- el asentamiento que dejo filtrar la idiosincrasia de las culturas locales en sus intersticios casi predecibles, en comparación con el (su) sentido interpretado del texto original.

- lo que el estudiante, en alguno de los momentos, puede decir de su activación, normalmente referida a mistificaciones del referente de primer grado y lo que efectivamente es, vía la delación de sus pares.

¿qué es ser docente?

implica desplazar la obturación que la afirmación misma evoca y aventurarse, en la fractura del osar su expresión interrogante. reciclando una vieja representación "¿qué hay de nuevo, viejo?"

pero



como no todo lo representable pasa por la conciencia y de hecho la positividad de los datos empíricos no agotan la cosa representada.

y que

la fuerza del orden heterónomo reside en no darse a la conciencia ya que su posibilidad de existir depende de su desconocimiento y del tabicamiento de este...

y que,

ya puestos en el límite donde es necesario, por lo anterior, disociar la conciencia de la representación,

entonces

la ecuación que vehicula los objetos a las palabras, es una relación obtusa, plena de fugas: se sabe entonces que "la realidad resiste"

por lo tanto. ?

- **SCHERZO**

## LOS (SIN)SENTIDO DEL EXPONER-EXPONIENDOSE

ser docente

entonces implica, desde su relación particular con el saber a transmitir

- armar la denuncia de este dialogo con el conocimiento aun en la tribuna desde donde proclama generosamente su verdad, acotando su transitoriedad, en tanto conocimiento siempre sujeto a refutación.

- desarmar el encantamiento de su monologo esparcido sobre el estudiante manteniendo una cercanía y una distancia simultaneas entre la estructura del propio campo disciplinario, con respecto a sus conjeturas de la estructura cognitivo-afectiva del estudiante.

- (re)tornar en la transmisión del contenido sin yuxtaponerlo o amalgamarlo vía su reducción a lo ya conocido y acabado, dejando la apertura de lo que aun puede decir de nuevo, al margen del heterodoxo brillo de la novedad a consumir y desde ahí...

- analizar la validez de los referentes teóricos, aun de los propios.

- deshacer el entramado de lo anterior por las (con)fusiones que lo remiten a la infantilización / fijación de la (re)actuación del referente del primer grado, el cual retorna cual fantasma primigenio una y otra vez.

- dar(se) cuenta, de la fascinación de ocupar el lugar del habla, es decir, del deseo que le impele actuar con y contra "el efecto de estructura".

- (re)situar la escucha propia entre: lo que esperan y lo que efectivamente oyen desde su demanda de saber y entre lo que oímos y esperamos de esa misma demanda.

- la (pre, re, con)figuración de este sentido, el prescribir algo para ese sentido, no puede realizarse en ausencia de la socialidad, del aura estética que desde la vida social en común borda y desborda las redes significantes instituidas, y que contribuyen con su imaginario a dotarles de un sentido a cada vez, en cada establecimiento y si se corre con suerte, en cada agente que encuentra intencionalmente ese algo en la cultura, en la duración y en el campo. pero...

- finalmente, la ruptura no se provoca, se revela.

ser docente

de esta manera y con esta mirada es reconocer que por debajo de todo intento por enseñar, subsiste la imposibilidad de hacerlo, porque en sentido estricto: nadie puede enseñar nada a nadie. no basta exponer, exponiéndose silvestremente a la consecuencia trasfereñal, ni basta reconocer el despliegue de su narcisismo asechaste... ( ¿cuál es la propuesta concreta?...a eso vine... a que me digan como debo hacer el nuevo hacer... ya en este momento, la audiencia se mueve incomoda en su escucha demandante y pende agazapado el orden heterónomo que puesto entre paréntesis, aguarda el momento de la resaca... )

así la cuestión ¿cómo se puede no ser docente?

ADENDA

## RELACION ENTRE (FORMA)CION E INVESTIGACION

Gracias a las crisis sucesivas y a veces simultaneas que nos obsequian cual orden de aprensión estos tiempos sin ley ni piedad, contratarme como sedicente profesor para impartir cursos de toda índole, en medios diversos, ha constituido una fuente primaria de ingresos y una fuente esencial de tiempo disponible. Este texto surge trabajosamente entre los intersticios de lo que se deja ver y capto en este laburo. He tomado como contenidos a decir en estos menesteres, los textos que me interesa leer y decir. Pero este interés se expresa en los escenarios, a veces canchas, cosos, rodeos o circos en donde la mezcla de mi esperanza y angustia confronta la escucha de los otros.

Con la finalidad de pensarme desde la activación que me permite subsistir y con la necesidad de sacarlo fuera de mí, es que lo anterior escribo. Pálida actividad ésta, sesgada, parcial de lo que el acto fue. Es pues, una "partitura-texto" edulcorado con referencias varias:

La introducción al pensamiento complejo de E. Morin. Lo imaginario y la creación en el dominio de lo histórico-social de C. Castoriadis y centralmente, en este

vagabundeo por el pensamiento francés del fin de siglo Para una teoría de la Formación de B. Honorè, constituyen el andamiaje central sobre el que se pauta el texto. No por menos incisivo y tópico son las ideas de Piera Aulagnier con su Intérprete en busca de sentido, con quién inicio y cierro este escrito.

En otro referente, no por menos citado, menos intenso M. Foucault Las palabras y las cosas, de M. Mafessoli El pensamiento ordinario y al final pero no al último Los estudiantes y la cultura, La Distinción y la Misere du Monde de P. Bourdieu. Me hice acompañar de ellos para recordar, descifrar y comprender lo que los otros "mis alumnos" dicen y callan de su Ser Docente y del mío propio

Los textos citados de los profesores y maestros forman parte de mi trabajo como "formador de docentes" en Guadalajara, Zacatecas, Tuxtla Gutiérrez y el D.F., basado en "unidades narrativas" planteadas por Clandinin, D.J. & Connelly, F.M. (1991) Narrative and story in practice and research. En Shon, D. (Ed) The reflective turn: case studies of reflective practice. New York: Teachers College Press.

La narrativa se está convirtiendo en un término familiar en el campo de la educación... Es en el contexto de los estudios narrativos, que este concepto se aplica tanto a fenómenos, como un concepto desarrollado para comprender cómo los docentes le dan sentido a sus actos dentro de sus ambientes profesionales o como m, todo para el estudio personal del conocimiento práctico. (Connelly and Clandinin, 1988)

Un estudio de la práctica en función de desarrollar una teoría de la práctica, pero que cambie el proceso interpretativo del realizado por el investigador hacia una reconstrucción del significado en la acción con el docente participante.

En general la indagación con estudios narrativos nos permite describir y representar las relaciones humanas y la interacción inherente en los actos complejos de la enseñanza y el aprendizaje, para validar sus múltiples realidades y dimensiones. Nos permite reconocer que los educadores conocen su situación en general, la social, compartida y también la conocen de maneras únicas y personales, validando por tanto la interconexión del pasado, el presente y el futuro, lo personal y lo profesional en su vida de educador.

Carr (1986) muestra que la narrativa no es sólo un principio de organización para la experiencia y los actos, sino también del sujeto que los experimenta y actúa. Muestra cómo, siendo seres históricos y biográficos, la historia tiene el propósito de servir de "horizonte y antecedente para nuestra experiencia cotidiana.

El argumento más importante para la utilización de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos son organismos contadores de historias, los que, individual o socialmente, conducen vidas relatadas. Por tanto, el estudio de la narrativa, es el estudio de las formas en que el ser humano experimenta el mundo. Esta mirada trasladada a la educación implica la construcción y reconstrucción de

historias personales o colectivas, los maestros y los alumnos son narradores y también personajes en sus relatos y en el de los otros.

Clandinin y Connelly, (1986b) en un ensayo titulado " El practicante reflexivo y las unidades de narración del practicante"... plantean un trabajo en el campo de los estudios narrativos como una epistemología de la práctica, focalizando su atención en la experiencia y en los eventos prácticos de la vida profesional, para desarrollar una teoría en términos de práctica, más que de un análisis de la práctica en término de la teoría. Shon (1983) incorpora en este mismo sentido el trabajo del investigador y del practicante en el proceso de la mutua construcción a partir de las unidades narrativas.

SER DOCENTE DE DOCENTES O CUANDO EL DINOSAURO DESPERTO...  
AUN ESTABA AHI.